

# La Fille aux Cheveux de Lin

from Douze Préludes, Book 1

Claude Debussy

Très calme et doucement expressif

(first part)

*sans rigueur*

*p*

*p*

6 *slight rit.* **(A)** *a tempo* *rit.*

*mf*

**(B)** *a tempo*

*p* *pp* *molto cresc.* *p*

12

*slight rit.* **(C)** *Un peu animé*

*p* *p* *mf*

17

*rit.* **(D)** *a tempo*

*mp* *pp* *p*

22

*rit.* **(E)** *a tempo* (first part) *slight rit.*

*pp* *p* *mf*

27

**(F)** *Murmuré et en retenant peu à peu* *rit.*

*pp* *ppp*

33

# Nimrod

from "Enigma" Variations, Op. 36

Edward Elgar

1 Adagio

6 *pp* *slight rit.* (A) *a tempo*

11 *p* *mf*

16 *f* *rit.* (B) *a tempo* *p*

21 *p* *cresc.*

26 *slight rit.* (C) *a tempo* *legatissimo* *largamente* *f* *sempre f*

32 (D) *sfz*

38 *largamente* *rit.* (E) *a tempo, rit.* *sfz* *ff* *pp*

# Gavotte

from Classical Symphony, Op. 25

Sergei Prokofiev

Non troppo allegro

5 (A) *f* *mf* *p* *mf*

10 *f* *ff*

14 (B) *p* *pp*

21 (C) *p*

27 (D) *slight rit.* *Poco meno* *p*

33 (E) *mp* *p* *pp*

39 Solo *p* *ppp*